

## SUDARYTOJO ŽODIS

# Gyvenimo būdo trajektorijos: poetinis, mitinis ir teorinis mąstymas

Gyvenimo būdas, gyvenimo stilius, gyvenimo forma, gyvenimo menas, gyvenimo technika, gyvenimo kūrimas – skirtingi žodžių junginiai, nusakantys tai, kad mes patys renkamės kelią ir formuojame savo gyvenimą. Šie pasirinkimai priklauso ir nuo mūsų socialinės aplinkos, kuri mumyse subrandina tam tikras nuostatas bei vertybes. Priklausydami tam tikrai bendri-  
jai, pasiduodame jos įtakai ir pasekmėms, ir taip kuriame savo gyvenimą nejučia formuodami ir savo bendrijos nuostatas. Etiniai gyvenimo meno aspektai kaip tik susiję su individualumo ir socialumo riba.

*Gyvenimo menas* suponuoja tam tikrus estetiškumo kriterijus egzistencinėje plotmėje; *gyvenimo būdas* taikosi į tam tikrą tradiciją ir įprastas nuostatas; *gyvenimo stilius* formuoja priklausomybę tam tikrai madingai grupei; *gyvenimo forma* aptaria tai, kad gyvenimas yra formuotinas; *gyvenimo technika* byloja apie technologijas, kurios lydi mus nuo gimimo iki mir-  
ties; *gyvenimo kūrimas* traktuoja gyvenimą kaip meną. Ši terminų ir junginių įvairovė, susijusi su kuriu ar formuotinu gyvenimu, atspindi tiek individualumą, tiek socialumą.

Tam tikras gyvenimo būdas neatsiejamas ir nuo mąstymo. Vakarų filosofijos pradžia antikinėje Graikijoje formavosi svarstant darnaus (Pitagoras), teisingo (Platonas), laimingo (Aristotelis), mirtingo (Epikūras) gyvenimo aspektus. Kai kurios filosofinės mokyklos, kaip Stoja, pirmiausia plėtojo klausimą, koks gyvenimas yra geriausias. XIX ir XX a. (S. Kierkeg-  
aardo, F. Nietzsche's, A. Schopenhauerio, W. Dilthey'aus, M. Heideggerio ir kt.) filosofijoje sugrįžta gyvenimo tema, nulėmusi filosofijos raidą. Netgi tam tikros pažinimo nuostatos išplaukia iš to, kaip mes jaučiame pasaulį, kuri apmąstome.

Šis numeris skirtas klausimams, daugiau ar mažiau susijusiems su gyvenimo būdo tema. Skiltyje „Poetinis mąstymas ir kūrybos visuomenė“ autoriai svarsto aktyvumo ir pasyvumo vaidmenį meninėje kūryboje, egzistencijos metaforą, muzikos lyderystę kūrybos visuomenėje. Antroji skiltis „Gyvenimo būdas: mitinė bei poetinė pasaulėvoka“ skirta laimės principams, šventumo vertybėms ir archainiam mitopoetiniam mąstymui. „Teorinis mąstymas ir žmogaus būtis“ nagrinėja episteminius ir pasaulėvokos klausimus, neatsiejamus nuo žmogaus būties patyrimo. Kronika savaip papildo numerio tematiką: pristatoma kūrybinio miesto koncepcija, plėtojama vykdomame projekte, ir kasdienybės vertybiniai klausimai, nagrinėti konferencijoje.

TOMAS KAČERAUSKAS

## EDITORIAL

## The Trajectories of Life-art: Poetical, Mythical and Theoretical Thinking

Way of life, lifestyle, life form, life-art, life technology and life creativity are different phrases for describing the fact that we choose our way of life and form our life. However, this choice also depends on our social environment that matures certain attitudes and values. On the one hand, we belong to a certain community and submit to its influence and patronage while we form our life. On the other hand, we also form the attitudes of our community by creating our life. The ethical aspects of life are related with the limit between the individual and social regions.

Life-art presupposes certain aesthetical criterions in the existential level; way of life orients to certain traditions and common attitudes; lifestyle implies belonging to a certain group in vogue; life form presumes that our life is to be formed; life technologies appeal to the technologies that surround us from our birth until death; life creativity treats life as a piece of art. All this variety of the terms and phrases related with the life to be created and to be formed reflects both its individuality and sociability.

Certain way of life is also inseparable from thinking. The rise of Western philosophy in Ancient Greece was formed in considerations about harmonic (Pythagoras), just (Plato), happy (Aristotle) and mortal (Epicurus) aspects of life. For some philosophical schools (as Stoa), the first question was what life is the best. In the philosophy of 19th and 20th centuries (S. Kierkegaard, F. Nietzsche, A. Schopenhauer, W. Dilthey, M. Heidegger and others), the topic of life returns and it determines the development of the very philosophy. Even certain attitudes of cognition arise from our feeling of the world reflected by us.

This issue is devoted to the questions more or less related with the topic of life-art. In the rubric *Poetical Thinking and Creative Society*, the authors discuss the role of activity and passivity in the creation of art, the metaphor of existence, and music leadership in the creative society. The second rubric *Life-art: Mythical and Poetical World-view* is devoted to the principles of happiness, the value of sacredness, and the archaic mythopoetic thinking. In the third rubric *Theoretical Thinking and Human Being*, the authors analyse the epistemic and world-view questions inseparable from the experience of human being. The *Chronicle* supplements the topic of the issue. Here, the authors present the concept of creative city and the questions of everyday values. The first one has been developed in a project and the latter has been analysed in a conference.

TOMAS KAČERAUSKAS